



B E R N A R D P O N S

e w s s i c i g e w

MA FI KHOUF BAAD EL- YOUM
à partir de ce jour nous avons
pas peur.
Comme une exigence morale
claire et irréductible
Une volonté où la frontière entre
le réel et le rêve a
disparu et où la réalité de
l'image se nourrit d'irréel.
Rien c'est déjà beaucoup.

Téhéran, Buenos aires, Bogota,
les intelligences collectives
cherchent une image d'elle
même, la quête de nouveaux
désirs, de nouveaux symboles...
et de nouvelles formes de
beauté.

réalisme magique



JANUS

120/120. 2011
huile sur bois.

BENARD PONS II





UBU ROI

VACUITÉ

110/110.
huile sur bois.

2011



DURA SEX SED LEX

100/110. 2011
huile sur bois.

Bernard Pons travaille les mythes fondateurs, les manipule, se joue des codes et joue des coudes dans la forêt des sens. La polysémie délibérée de ses figures nous conduit et nous éconduit; cette peinture ne se livre pas immédiatement;

elle exige du regard une attention flottante avant d'entamer le dialogue.

Magie blanche, verte, rouge rose ou noire, celui qui regarde s'enchanté et/ou s'inquiète tour à tour à la vue de ses personnages chamaniques, totémiques, poétiques.

Tel un frisson reptilien, l'érotisme latent qui parcourt chaque pièce fait résonner en nous quelque écho enfoui, insoupçonnable.

Per fas et nefas ils pervertissent notre conscience en nous faisant douter de la réalité comme de l'usage du monde.

C'est avec un sens très affirmé tant de la matière que du chromatisme que Bernard Pons propose cette vision intemporelle.

L'artiste nous éclaire autant que nous égare.



DE LA DAME LYCORNE ET DU BIAU CHEVALIER AU LYON
120/120. 2011
huile sur bois.

À l'occasion de la publication en 1957 de son ouvrage *L'Art magique*, abordant autant le primitivisme que l'art de son temps, Breton affirme ses options dans le champ de la peinture : la permanence et le renouvellement des mythes, « le fanatisme du légendaire, du somptueux et de l'irrépressible » contre l'abstraction décorative (géométrique ou lyrique) de la seconde École de Paris. Le mythe du « vitreur » dans le monumental *Xpace and the Ego* de Matta, toile peinte en hommage à Duchamp, mêle dans un « chaosmos », univers transparent et interpénétrant, des êtres primitifs et des cornues ou autres fioles évoquant le laboratoire d'un savant de science-fiction.

Des compositions symboliques de Brauner aux totems impavides de Lam surgit ce que le poète Édouard Glissant a désigné par cette formule : « Toute l'énergie manifestée du monde ».





CLAIRES COMME FIN ARGENT

120/120. 2011
huile sur bois.

BERNARD PONS PRÉSENTE

magicisme

23/25 rue Ramponeau 75020 Paris

Exposition du 12 mai au 17 mai 2011 à l'usine allée EST

T. RAIT R. EFLET A. CTION C. CONTRASTE E. SPACE S. INGULIER
(T.R.A.C.E.S. ASSOCIATION LOI 1901 J.O. 1404-17/7/1999)

SIEGE SOCIAL: 24 RUE RAMPONEAU 75020 PARIS

AGR MENT JEUNESSE ET EDUCATION POPULAIRE 75 JEP 04-189

SIRET 43800263600019 APE 9001Z

MAISON DES ARTISTES N DIFFUSEUR T 047669

TOUS DROITS R SERVES

CATALOGUE TIR 400 EXEMPLAIRES



TRACESABELLEVILLE.ORG

