

Dossier de Presse



GRONOFF

vernissage le vendredi 29 avril
à partir de 18h
guest sonore, AELTERS

PEINTURES

du 29 avril au 3 mai 2011

ouvert tous les jours de 10h à 19h



Usine allée Est
23/25 rue rampeau Paris 20^{ème} métro Belleville
www.tracesabelleville.org

MAIRIE DE PARIS



5 jours

**pour découvrir le travail réalisé par Gronoff
en résidence depuis mai 2010 à T.R.A.C.E.S.**

Gronoff engage son corps dans le geste de peindre. Le geste prend toute sa dimension sur de grands formats. Elle ne quitte pas la figure, elle s'attaque frontalement à la surface, n'a recours à aucun artifice, aucunes techniques spectaculaires.



Pourquoi l'écrire puisque cela est peint ?

[...]

C'est par ces mots qu'elle commencerait un texte pour défendre ce qu'elle ne peut expliquer autrement qu'en le réalisant.

La maturité d'un peintre est longue, fastidieuse. A peine Gronoff a-t-elle achevé une toile qu'elle ne pense qu'à en réaliser une autre, pour surenchérir, pour remettre en cause. Elle cherche son sujet comme d'autres cherchent un point de vue ou leur chance. Elle y va à mains nues. Elle ne quitte pas le corps. A ce jour, pourquoi le ferait-elle ? C'est le seul lien qui lui reste pour qu'elle s'y retrouve, entière. [...]

J'en entends déjà qui la précipite vers une peinture au quotidien. Impossible car la toupie aime les aplats, les traits convulsifs et les ombres lourdes. Elle ne fera rien pour en changer car cela ne regarde qu'elle même. Une seule solution, l'émotion afin que son intuition de peintre puisse prendre la parole.

Certes, Gronoff n'a pas aboli la nature, ni Dieu, ni l'homme, alors est-ce moderne ? [...]

J.M.M



C'est cela, exprimer ce que l'on ressent. Voilà le combat qu'il faut mener. Rien d'autre ; le reste n'est que radotage. Toutes ces histoires de technique, d'études, de talent, Dieu ! Si les grands savaient un jour ressentir véritablement, de façon purement sensuelle et instinctive, jusqu'à oublier qu'ils tiennent à la main un pinceau ou un crayon.

Ernst Ludwig Kirchner (1880-1938)

PORTRAIT



J'ai dit :

J'ai toujours eu un pinceau au bout de mon doigt
Je suis un homme avant d'être une femme, ensuite vient la peinture

J'ai refusé ma communion à 10 ans

J'ai un rapport à l'autre authentique

Le corps, les corps, le baiser, la gorge, le trait,
la trachée, le rythme.

J'ai été cracheuse de feu torse nu dans un cimetière

J'ai l'image récurrente de l'oignon qui pourrit dans le ventre

J'ai fait de la peinture avec un canard

J'ai sauté cinq fois dans le vide

Je vis avec les images de Bacon, Witkin, Kantor, Guston, Avedon,
Nietzsche, Bourgeois, Schiele, Rustin, Artaud, Van Gogh, Bataille,
Hartung, Nemour, Topor, Picasso, Alechinsky, Kirchner, Otto Dix,
Foujita, Bellmer, Van Dongen, Goya, Schopenhauer, Pollock, Stelarc,
Basquiat, Delvoye, Neumann.

J'ai exposé pour la première fois à 17 ans

J'ai fait une tentative de suicide suspendue au bout d'une corde
pendant huit heures aux beaux-arts

J'ai la fâcheuse manie de ne pas être discrète, de parler trop vite,
d'appuyer là où ça fait mal et d'être crue dans certains de mes
propos

J'ai le caractère universel de quelqu'un qui est fasciné et parfois
révulsé par l'être humain

J'ai toujours dit que je n'avais rien appris à l'école et ça me sert
encore aujourd'hui

J'ai toujours faim

J'ai la ferme intention d'être animale et de libérer mon geste
Je veux créer dans le cadre et sortir du cadre.

Gronoff



Trachée, 215/150, 2010

DOUILLEZ-GRONOFF
12 rue de l'encheval
75019 PARIS
tél : 06.09.02.63.73
e-mail : gronoff@hotmail.com

2010

-performance avec Sophie Nédorézoff.
Documentaire filmé par l'équipe de Takeshi Kitano
et diffusée dans son émission télévisée japonaise.

Expositions personnelles

2004

-ARSLONGA, Paris.
Monotypes.

2002

-CA FAIT VRAIMENT UNE NANA, Centre
Culturel l'Agora Le Havre.
Art vidéo et performance ; exposition avec Anne
LIZY

-Espace La Secu, Lille Fives.
70 peintures et monotypes.

2001

-Renaud Desmazières, Lille.
Exposition privée.

-La plus petite Galerie du monde (ou
presque), Roubaix.
Monotypes.

-Galerie Zita, Lille.
Portraits et monotypes.

2000

-CARTE BLANCHE, Zem-Théâtre, Lille.
Peintures, dessins et monotypes.

1998

-Galerie de la M.A.J.T, Lille.
Peintures, grands formats.

1997

-Les quatre colonnes, atelier du 49ter, Lille
Toiles sur châssis, apparition du monotype et
Sérigraphie au bouchon.

1995

-EXPLORATION DU CORPS HUMAIN, Le
bunker, Lille.

1993

-l'Aéronef, Lille.
Peintures.
Soirée inaugurale avec performance de l'artiste.

Expositions Collectives

2004

-IMPRIMERIE 168, Paris.
Monotypes.

1998

-Festival EFIMERA, Lomme.
Echange européen des jeunes artistes.
Constitution d'un cd rom.

1994

-LES MEURTRISSURES BLEUES, Le
Guernica, Bruxelles.
5 grands formats sur papier toilé.

1993

-JAUNE, ROUGE, BLEU, Métis'Art, Roubaix.
Vidéo en trois séquences monochromes.

-2ème braderie de l'Art, Roubaix.

1989

-Artistes à Ciel Ouvert, Lille.
Travail à la bombe sur toiles cirées.

Filmographie :

Documentaire de 26' sur le travail de
GRONOFF, sortie mai 2003
Réalisation : Fanny HOUZE et Véronique
BEAUSSARD mai 2003

Concours

2000

-Défi-Jeune. Bourse de 35 000 frcs.

Formation

-1990-1993 : Beaux-arts, ERSEP à Tourcoing.
-1987-1990 : Arts Graphiques : Institut St Luc à
Tournai.

Presse

Presse écrite :

Plusieurs articles dans la presse régionale :
Nord éclair, voix du Nord..

Télévision :

Portrait d'artiste dans l'émission
« Périphériques » F.R.3 1994
-Reportage M6 Lille 1996

Informations Pratiques

Exposition Gronoff du 29 avril au 3 mai 2011

Vernissage : 29 avril 2011

de 18h à 22h

Guest sonore : Aelters

Finissage : 3 mai 2011

de 18h à 22h

Horaires d'ouverture : 10h - 19h

Un catalogue sera publié en vue de l'exposition. 400 exemplaires.

Venir à l'exposition

23/25 rue Ramponeau
Allée Est Usine T.R.A.C.E.S.
M° Belleville

Contacts Presse

Association T.R.A.C.E.S.

mail : contact@tracesabelleville.org

Qui sommes nous ? <http://tracesabelleville.org/talaf/talaf2.html>

Artiste

Gronoff : 06 09 02 63 73

mail : gronoff@hotmail.com

plus de toiles disponibles sur <http://www.flickr.com/photos/gronoff/>

