

# Désordre Urbain

Festival- commando - Résidence - Laboratoire

17 - 22 mai 2010

Edition Paris 2010



Dossier de Presse

## **SOMMAIRE**

- Présentation	p. 3
- Territoire	p. 4
- Calendrier	p. 5
- Work in progress	p. 6
- Préavis d'insomnie/avis de chantier	p. 7
- Les artistes	p. 7
- Non Grata - Diverse Universe	p. 8
Conception	p. 9
- Partenaires	p. 10
- Equipe / Contacts	p. 11



## Présentation

**Désordre** : n.m. Exprime un manque d'ordre, une confusion, un trouble, une perturbation, un dérèglement.

**Le «désordre» peut-il être un sentiment diffus, l'intuition d'une fissure indispensable ?**

Parfois, il est urgent de savoir s'arrêter, pour prendre la mesure de l'indétermination des limites.

Cette manifestation propose un champ d'expérience invitant le public à modifier sa perception de l'espace urbain au risque d'une perte salvatrice des repères.

**Désordre Urbain – Edition Paris 2010** questionne les liens entre performance, art urbain, art contemporain, spectacle vivant ; esquisse des pistes de réflexion sur l'enjeu citoyen des nouvelles écritures artistiques dans l'espace public ; et convoque la ville, le quotidien, le détournement des usages citoyens et des relations sociales comme terrain d'expériences artistiques.

Cette **manifestation de performance, nouvelle sur le territoire parisien**, est organisée par le collectif de performers marseillais Ornic'Art. Elle donnera à voir des interventions artistiques **le 21 et 22 mai 2010** issues d'un workshop d'artistes (du 17 au 21 mai 2010) et d'une réflexion sur les enjeux urbains des territoires frontières du XXe arrondissement de Paris (réflexion amorcée en amont (février-mars 2010) par les étudiants du Master 2 Projets Culturels dans l'Espace Public, université Paris 1 Panthéon - Sorbonne).

La performance, acte artistique parfois subversif souvent poétique, se nourrit du contexte tout en le modifiant. Avec une dose de désordre, cette manifestation rend perceptible ces créations tout en inventant des rencontres avec le public, qui conservent la vitalité de l'art dans une ville en contexte.

**Il s'agit de processus artistiques visant à mettre la ville «sens dessus dessous» pour en explorer les «limites».**

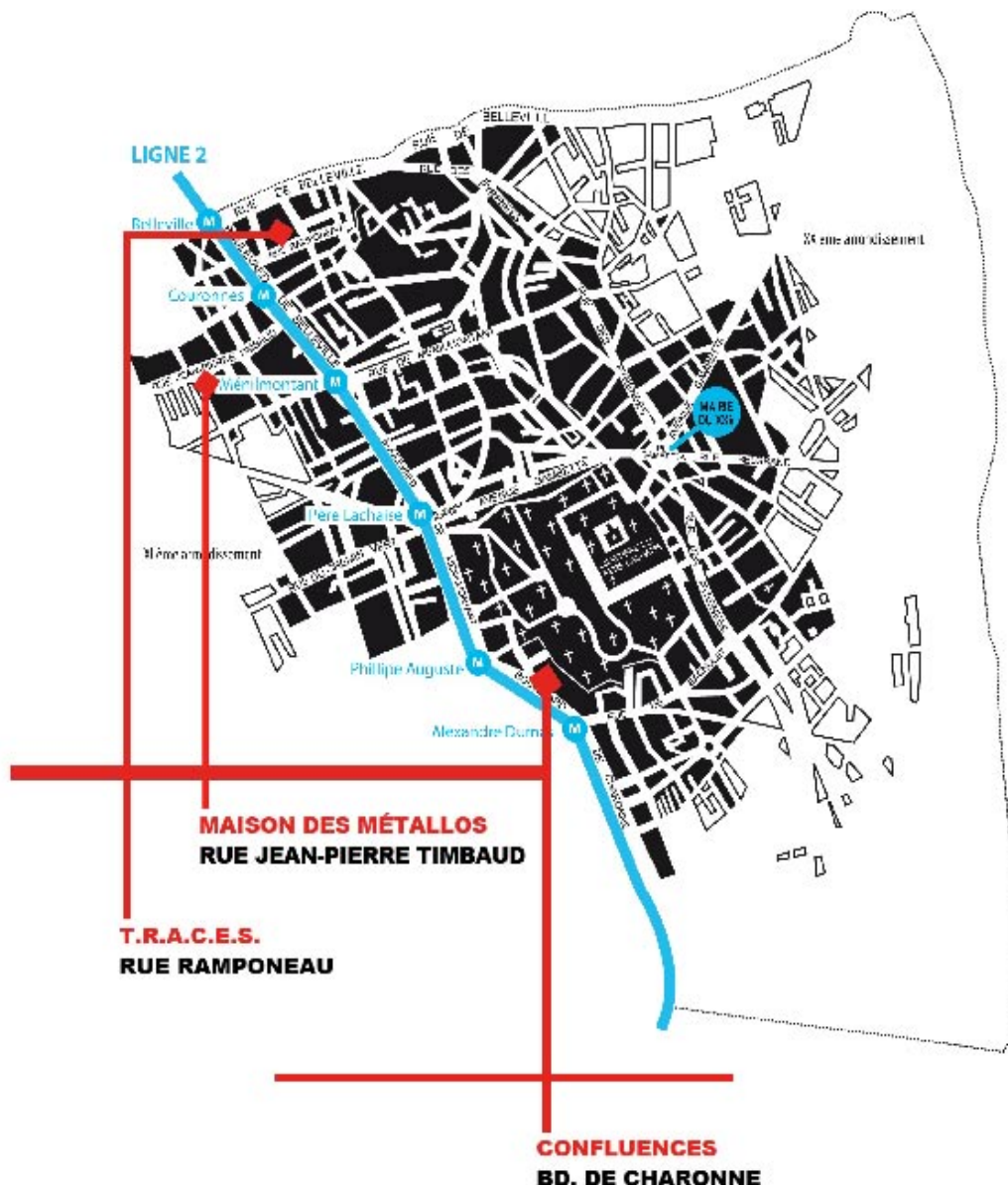
**L'édition 2010, du 17 au 22 mai traitera :**

- D'une part, du 150e anniversaire de l'annexion de 1860 où la Ville de Paris absorbe quatre communes entières, et 19 autres en partie. Les 20 arrondissements actuels sont créés à cette époque et le numérotage en spirale adopté.

- D'autre part de la préfiguration d'un événement inscrivant Paris comme acteur sur la scène des manifestations européennes de performance en devenant une escale majeure de la tournée du festival «Diverse Universe».



## Territoire



**De Belleville à Philippe Auguste (métro ligne 2), un territoire à la frontière du XXe et du XIe arrondissement...**

### Phase 1 : OBSERVER

Dans un premier temps, des étudiants du Master 2 "Projets Culturels dans l'Espace Public" (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne) accompagnés d'artistes performeurs du collectif Ornic'art (Hélène Sanier, Jean-Christophe Petit, Tristan Treins) ont arpenté, observé et documenté le territoire avec pour objectif de questionner les frontières visibles et invisibles, physiques et mentales, sociales, architecturales, urbanistiques et historiques de ce périmètre.

De cette exploration sont nées sept performances empruntées d'un regard poétique, subversif, décalé sur des thèmes et des formes différents.

*Les performances des étudiants en récits et en images :*  
<http://performancepublicommando.over-blog.org/>

### Phase 2 : EXPERIMENTER

Dans un second temps, des artistes français et internationaux sont invités à imaginer collectivement et individuellement des performances sur les frontières observées, à partir de la documentation orale, écrite et corporelle recensée par les étudiants et les performeurs.

En investissant l'idée de trouble et de désordre de l'espace public, les artistes disposent de cinq jours pour expérimenter le territoire, et proposer des performances à plusieurs moments de la semaine.

## Calendrier

### **WORK IN PROGRESS >> 17 au 21 mai 2010 / Confluences**

Le Work in progress s'articule autour de propositions urbaines "in progress" animés par les vingt artistes invités, issus de divers collectifs (Non Grata, Ornic'Art...) et de divers pays (Corée, Estonie, Etats Unis...). Ce moment essentiel favorise l'ancrage sur le territoire, des expériences imprévues, concrétise des actions en milieu urbain et insuffle l'esprit du Festival-Commando.

*Les ateliers sont ouverts aux publics.*

### **RENCONTRE >> 19 mai 2010 - 19h / Confluences**

L'exploration du territoire, l'observation de ses frontières, donne lieu à une semaine de « désordre urbain » dans l'espace public. Qu'en est-il de l'appréciation de ce désordre du côté des pouvoirs publics ? Julien Bargeton, conseiller de Paris, premier adjoint à la Mairie du XXe arrondissement, chargé de la culture, des finances et des budgets participatifs; confrontera son regard sur l'ordre public avec des artistes performeurs du festival et le public.

### **RENCONTRE >> 20 mai 2010 - 19h / Maison des Metallos**

Une performance agite la rue Jean-Pierre Timbaud tous les soirs à 18h30, que veulent signifier les artistes ? Quels troubles souhaitent-ils provoquer ? Sont-ils « hors limites » ? Cette rencontre est l'occasion d'échanger avec chacun des artistes ayant performé dans cette rue, et un représentant de l'ordre public.

### **PREAVIS D'INSOMNIE >> Vendredi 21 mai - à partir de 20h / Confluences**

Une nuit de performance autour et à l'intérieur de Confluences, Maison des arts urbains. Tous les artistes du festival sont conviés à créer collectivement ou individuellement des performances au sein de ces espaces. De 20h à 3h du matin, le temps d'éprouver la sensation de la nuit, par la diversité des propositions.

### **AVIS DE CHANTIER >> Samedi 22 mai – de 11h à 21h / Dans les rues du XXe et XIe arrondissement, de Philippe Auguste à Belleville**

*11h - 13h : de Philippe Auguste à Père Lachaise / 13h - 15h : de Père Lachaise à Ménilmontant / 15h - 17h : de Ménilmontant à Couronnes / 17h - 19h : de Couronnes à Belleville / 19h - 21h : carrefour de Belleville*

Des lieux, des artistes, des expérimentations : le résultat d'une semaine de recherches, de créations in situ donnant lieu à un parcours de performances dans différents espaces du XXe et du XIe arrondissement. Plusieurs rendez-vous, mais aussi des performances inattendues ponctueront cette journée.

Pour prolonger la soirée : clôture festive pour revivre le festival en image (projections des performances de la semaine), profiter d'échanger avec les artistes, et pourquoi pas, d'assister à quelques performances... **Samedi 22 mai – 20h30 / T.R.A.C.E.S. à Belleville**



## Work in progress Créations évolutives...

**Du lundi 17 mai au vendredi 21 mai**, les artistes du festival se rencontrent, échangent, proposent, envisagent, explorent, expérimentent collectivement et/ou individuellement des performances sur le périmètre de Belleville à Philippe Auguste.

Au fil des jours, des cartes blanches données aux artistes ponctuent le quotidien de ce territoire.

Au hasard des rues et des carrefours, c'est l'occasion pour les performeurs de se confronter à une ville "dans son contexte", et pour les publics-passants de les observer, les accompagner, les éviter, les interroger et de s'interroger eux-même.

**A partir de cinq champs exploratoires, les artistes expérimentent diverses formes :**

- "Campement public"

Plusieurs performances questionnent le visible ou l'invisible, la présence ou l'absence : *Agence des suicides, Maison Close, Infinite Zone, La femme sans passé, La nouvelle société des plaisirs urbains...*

- "Traversées"

Chaque soir à 18h30, du lundi au samedi, un artiste "traverse" la rue Jean-Pierre Timbaud...

- "Visites trouble-guidées"

Des performances qui proposent un nouveau regard sur la ville : *Un bout de chemin, La vie en rose, Radar maquette, Le Sommeilleur...*

- "Accidents de parcours"

Des performances en référence à l'incendie du métro de la Ligne 2 en 1903 : *Empoignades, "Ghettomarathons",...*

- "Instants de fête"

Il sera question de faire la fête aux carrefours de Belleville, Ménilmontant, Gambetta, ...

Retrouvez le détail des performances chaque jour sur le site : <http://desordre-urbain-paris2010.jimdo.com>





## Préavis d'insomnie

### Nuit de la performance

**Vendredi 21 mai à partir de 20h**

Une nuit de la performance autour et à l'intérieur de Confluences réunissant tous les artistes du festival dans des propositions individuelles ou collectives. Un temps long (de 20h à 3h du matin), le temps d'éprouver la sensation de la nuit, de la durée, par la diversité des propositions inspirées par la semaine d'immersion dans le XXe arrondissement de Paris.



## Avis de Chantier



**Samedi 22 mai de 11h à 21h**

Durant cinq jours (de lundi à vendredi) les artistes ont expérimenté le territoire. L'avis de chantier sonne la fin de cette recherche et la proposition aux publics d'un parcours de performances dans l'espace public, de Philippe Auguste à Belleville.

**Conçu comme un "parcours", plusieurs rendez-vous sont donnés au public pour assister aux performances tout au long de la journée:**

11h > 13h : De Philippe Auguste à Père Lachaise

13h > 15h : De Père Lachaise à Ménilmontant

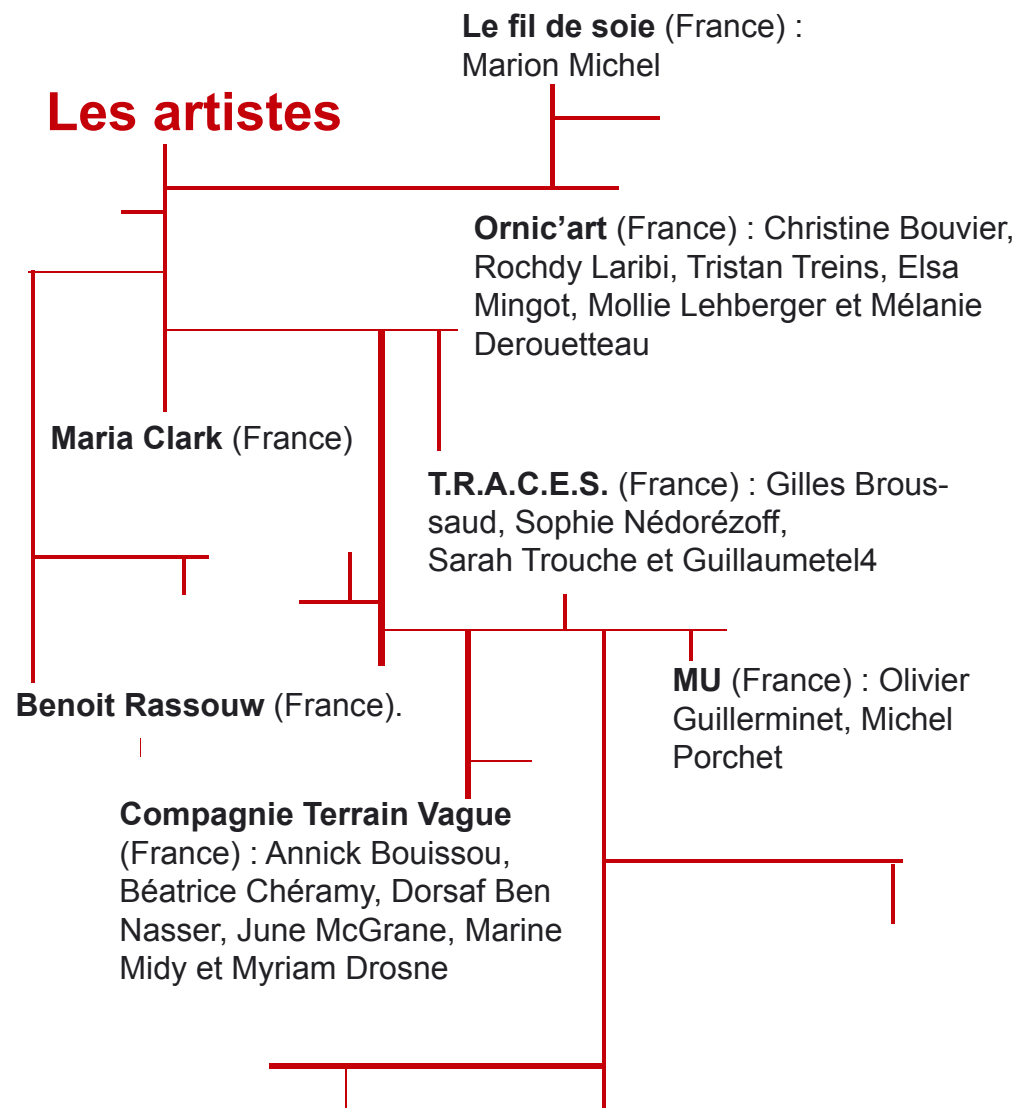
15h > 17h : De Ménilmontant à Couronnes

17h > 19h : De Couronnes à Belleville

19h > 21h : Belleville

Au terme de cette journée, il sera possible d'échanger avec les artistes, de revivre en image l'ensemble du festival et surtout de partager un moment festif : à partir de 20h30 à T.R.A.C.E.S (rue Ramponeau à Belleville)

## Les artistes



Ainsi que les artistes internationaux de la tournée du festival "Diverse Universe". Voir page suivante

## Non Grata – Diverse Universe

Non grata est un **collectif de quarante artistes de performance** venant pour la plupart d'Estonie, mais aussi du Chili, de Finlande, d'Allemagne, de Suède et du Québec. Le collectif Non Grata se distingue par l'anonymat de ses membres, sa dissociation de la scène artistique locale, son mépris pour les médias de masse, ses actions sauvages et ses performances pouvant se prolonger pendant plusieurs jours (les «ghettomarathons»). Ils se produisent en Asie, en Europe et aux Etats-Unis.

Non Grata organise **Diverse Universe, un festival de performance itinérant en Europe**. Cette année, une tournée d'une vingtaine de performers se déplace durant plus d'un mois sur un axe Nord-Sud entre Tallin et Barcelone via Berlin, Cologne et Paris.



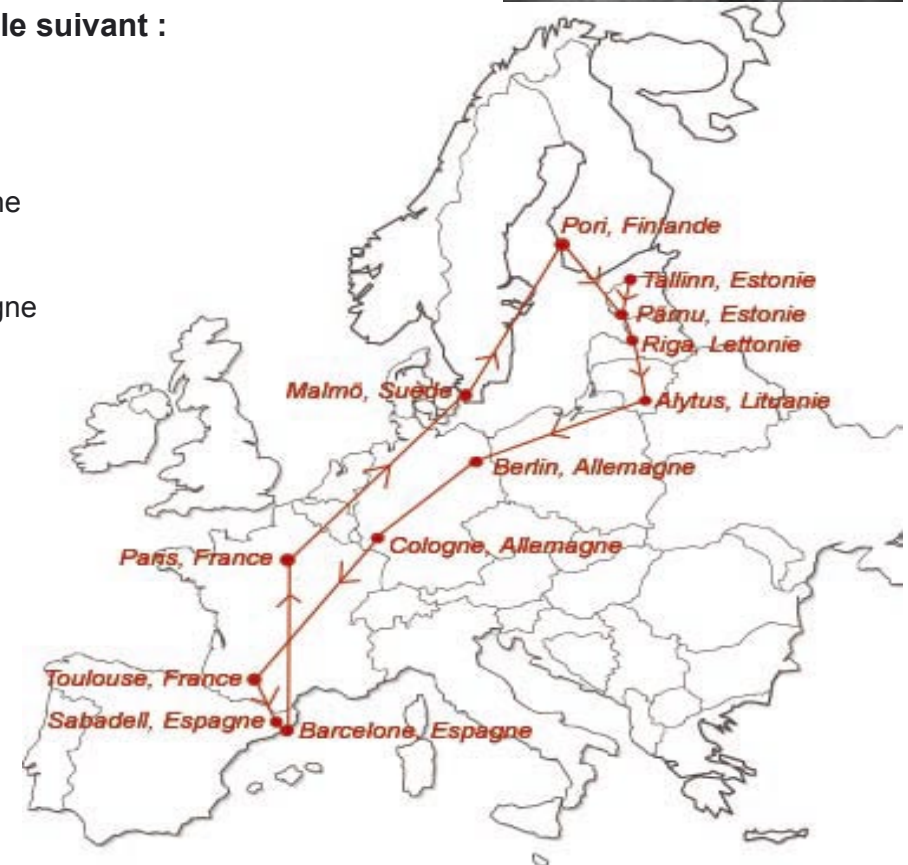
### Le parcours de la tournée est le suivant :

- Le 21 avril à Tallinn, Estonie
- Du 24 au 25 avril à Pärnu, Estonie
- Le 29 avril à Riga, Lettonie
- Le 30 avril à Alytus, Lituanie
- Du 01 au 03 mai à Berlin, Allemagne
- Le 5 mai à Cologne, Allemagne
- Le 8 mai à Toulouse, France
- Du 11 au 14 mai à Sabadell, Espagne
- Le 15 mai à Barcelone, Espagne
- Du 17 au 22 Mai à Paris, France**
- Le 25 mai à Malmö, Suède
- Le 28 mai à Pori, Finlande
- Le 4 juin à Pärnu, Estonie

### Les artistes présents durant le festival :

Non Grata (Estonie) : Anonymous Boh, Devil Girl et Little Tom / Travis McCoy Fuller (Italie) / Oikado Ichiro (Japon) / Jill McDermid (Etats-unis) / Steve Vanoni (Etats-unis) / Morgan Schagerberg (Suède) / Ninnie Nuevo (Etats-unis) / Hoke Ericson (Etats-unis) / Micha Steger (Allemagne) / Nicholas Puyjalon (France) / Tom de Pascalis (Allemagne) / Luz Scherwinsky (Allemagne) /

Informations : <http://www.nongrata.ee/pages/events.htm>





## Conception

### Ornic'art

Ornic'art est un **collectif de performers urbains indisciplinés** (Arts visuels, Théâtre, Danse, Vidéo) installé à la Friche la Belle de Mai à Marseille depuis 1995. Les créations d'Ornic'art, **performances-commando en milieu urbain** ou **installations performances interactives**, proposent des actions de subversion du réel.

- **Les performances-commando** sont des actions brèves et localisées dans l'espace urbain : aribus, passages cloutés, cabines téléphoniques, fontaines, magasins, lavomatic, etc. :

**Créations : Bug Off (2006), Place Nette (2007), Karcher Balade (2009)**

- **Les Installations-performances** s'articulent autour de dispositifs vidéo et sonores qui permettent au public de s'immerger dans une expérience :

**Créations : Idiosouper (2004), XY Wash 45 ° Couleurs (2005), Clash Temps (2008)**

Informations et Contacts : [www.ornicart.org](http://www.ornicart.org)

[ornicart@lafriche.org](mailto:ornicart@lafriche.org)

Rochdy Laribi : 06 58 02 18 25



### RedPlexus

RedPlexus est un **réseau international d'échanges et de diffusion des nouvelles écritures de la performance**, créé en 2007 par le Collectif Ornic'art.

Il est lié au réseau européen «A Space for Live Art».

Il organise la manifestation « Préavis de Désordre Urbain », lancée en 2007 à Marseille, qui s'impose comme l'un des festivals majeurs de Performance en Europe. La 4e édition se déroulera à Marseille du 19 au 27 septembre 2010.

**RedPlexus met en place différents outils afin de promouvoir et de développer le réseau de la performance :**

- **Programme 2010/2012 de résidences et d'échanges pour jeunes performers et artistes confirmés** en partenariat avec Interakcje à Piotrkow (Pologne), Kampnagel à Hambourg, les Halles de Schaerbeek à Bruxelles, City of Women à Ljubljana, La-bas à Helsinki, AccionMad à Madrid, New moves international à Glasgow, et les écoles d'art et universités de Marseille et des villes voisines partenaires.

- **Base de données** de réseaux de diffusion et de production de la performance et d'artistes performers.

- **Organisation d'évènements** croisés avec d'autres structures, d'autres villes (dont le festival Commando – Edition Paris 2010)

Informations et Contacts : [www.redplexus.org](http://www.redplexus.org)

[redplexus@free.fr](mailto:redplexus@free.fr)

Christine Bouvier : 06 61 34 93 62

## Partenaires



### Master 2 Projets Culturels dans l'Espace Public

Université Paris 1 Panthéon Sorbonne

Créé en 2005, le Master 2 professionnel Projets Culturels dans l'Espace Public est la **première formation universitaire en Europe dédiée à la conception, la production et l'administration de projets artistiques en espace public**. L'espace public est défini au sein de cette formation comme espace physique, ouvert ou couvert, lieu commun situé entre les espaces privés, mais également comme espace sociopolitique, symbolique, lieu de visibilité et de débats publics. Dans les deux cas, c'est un lieu dont les artistes peuvent activer ou réactiver la dimension publique, sensible, poétique ou politique, contrecarrant peu ou prou des logiques d'aseptisation, de privatisation ou de dégradation symbolique dont il est souvent affecté, et touchant une population différente de celle habituellement concernée par l'offre artistique et culturelle institutionnelle.

Le Master est dirigé par P. Le Brun-Cordier, professeur associé à Paris 1.

Informations et contact : <http://masterpcep.over-blog.com>



### Maison des Métallos

Etablissement culturel de la ville de Paris  
Paris XIe

**Création, programmation et pratiques artistiques, rencontres et débats, pratique numérique et relation au tissu social** constituent les fondamentaux de la Maison des Métallos. Cet établissement se veut être un lieu ouvert aux artistes, mais surtout aux publics et aux habitants de son quartier.

La Maison des Métallos collabore avec le festival Désordre Urbain et accueille une rencontre autour du trouble de l'ordre public par l'acte artistique.

Informations et contact : [www.maisondesmetallos.org](http://www.maisondesmetallos.org)



### Maison des arts Urbains Paris XXe

*Pluridisciplinarité, thématiques et engagement.*

Confluences est une structure qui, au travers des projets accueillis, souhaite **imbriquer diversité artistique et engagements politiques**. Pour cela, elle développe le concept de «**pluridisciplinarité thématique**», **permettant aux publics de circuler autour d'un sujet par le biais de différentes formes artistiques** : théâtre, projection de films documentaires et expositions de photographes.

Confluences est partenaire depuis l'an dernier de l'événement Désordre Urbain au mois de mai, et met à disposition son savoir-faire et son lieu dans le déroulement de la manifestation.

Informations et contact : <http://confluences.jimdo.com>



### T.R.A.C.E.S. à Belleville

T.rait R.eflet A.ction C.ontraste E.space S.ingulier

L'association T.R.A.C.E.S. a été créée en 1999 par deux artistes Sophie Nédorézoff et guillaumete14, qui entendaient **favoriser les rencontres des populations et le partage de leurs richesses culturelles à travers des activités artistiques intéressant enfants et parents**. L'association s'est investie dans les quartiers du Bas Belleville-Amandiers, et réciproquement, elle s'en est nourrie. T.R.A.C.E.S. propose des ateliers d'arts plastiques Enfant-parent, itinérant ou en son lieu, l'ancienne usine La Forge.

Les artistes de T.R.A.C.E.S. participent au festival et mettent à disposition leur lieu et leur connaissance du territoire tout au long de la semaine.

Informations et contact : <http://tracesabelleville.org>

## Équipe du festival

**Direction artistique :** Rochdy Laribi, Christine Bouvier

**Production / Communication :** Laure Bonnefond

**Régie / Logistique :** Elsa Guillot

**Technique :** Tristan Treins



## Contacts

**REDPLEXUS - ORNIC'ART**

Friche La Belle de Mai  
41 rue Jobin - 13003 Marseille

Laure Bonnefond - 06 82 42 95 82  
laure.redplexus@gmail.com

Rochdy Laribi - 06 58 02 18 25  
redplexus@free.fr



## Connectez-vous...

<http://desordre-urbain-paris2010.jimdo.com/>

