



Festival Commando de Performance
2ème édition # Paris
2 - 7 mai 2011

Contacts :

REDPLEXUS
Friche la Belle de Mai
41 rue Jobin
13003 Marseille
www.redplexus.org

Direction artistique : Rochdy Laribi
06 61 34 93 62 // redplexus@free.fr

Communication / presse : Lou Linossier
01 40 24 16 46 // lou@confluences.net

<http://desordre-urbain.over-blog.com>



SSOMMAIRE

- Présentation	p.3
- Préalables	p.4
- Festival commando	p.5
- Médiation	p.6
- Territoire	p.7
- Artistes	p.8 & 9
- Conception	p.10
- Partenaires	p.11 & 12
- Equipes et Contacts	p.13



PRESENTATION

Désordre : n.m. Exprime un manque d'ordre, une confusion, un trouble, une perturbation, un dérèglement

Le festival-commando **Désordre Urbain** est unique en Europe; chaque année 20 artistes français et internationaux, principalement européens, sont invités à investir et explorer par la performance des territoires urbains à la rencontre de différents publics.

La performance, acte artistique parfois subversif souvent poétique, se nourrit du contexte tout en le modifiant. Le festival invite à déroger, déborder, perturber mais aussi interroger, interpeller, propose aux publics des expériences inattendues, décapantes, d'autres manières de vivre ensemble.

Pour cette édition intermédiaire à Paris, du 2 au 7 mai 2011, **Désordre Urbain s'interroge** :
La ville peut-elle être encore un lieu d'échanges, de connexions, de mises en liens ?
Quid des notions de liberté et de respect de l'espace de chacun dans la sphère publique ?
Les artistes sont conviés à "habiter" par la performance un territoire une semaine entière.

Désordre Urbain - Edition Paris 2011 questionne les liens entre performance, art urbain, art contemporain, spectacle vivant ; esquisse des pistes de réflexion sur l'enjeu citoyen des nouvelles écritures artistiques dans l'espace public; et convoque la ville, le quotidien, le détournement des usages citoyens et des relations sociales comme terrain d'expériences artistiques.

Cette **manifestation de performance**, est organisée par RedPlexus. Sa volonté affirmée est de s'inscrire dans la durée et en profondeur dans le tissu urbain. Cet évènement place Paris sur la scène des manifestations européennes de performance en devenant une escale majeure de la tournée du festival "**Diverse Universe**".

D'ampleur réduite, l'édition 2011 est une préfiguration du prochain festival Préavis de Désordre Urbain en 2012.

Deux temps rythment la manifestation :

- **Préalables** de mars à mai 2011

Les "unités de médiation artistiques" balisent le terrain pour identifier les grandes lignes urbanistiques, sociologiques, historiques, économiques en relation étroite avec les projets en résidence.

- **Festival-commando** du 2 au 7 mai 2011

Il donnera à voir des interventions artistiques le 6 et 7 mai issues d'un Work in Progress d'artistes (2 au 5 mai) et d'une réflexion sur les enjeux urbains des territoires frontières entre 20e, 11e, 19e et 10e arrondissements de Paris.



P RÉALABLES

Résidences d'observation

Le festival **DÉSORDRE URBAIN** se construit grâce à une réflexion collective, entre les artistes, les unités de médiation et l'équipe organisatrice de l'événement, mais aussi avec les publics.

Les Préalables sont des résidences d'artistes qui permettent d'explorer le territoire, de construire le lien avec les unités de médiation et de favoriser l'ancrage des propositions artistiques sur les différents quartiers.

Après un travail en 2010 avec les étudiants du Master 2 "Projets Culturels dans l'Espace Public", le collectif Ornic'art a cette année arpenté, observé et documenté le territoire avec les élèves de l'EAC. Ces unités de médiation prolongent l'exploration du territoire en y apportant un regard urbanistique, artistique, poétique et social ciblés sur **2 projets** accueillis en résidence entre mars et mai 2011 :

- Bureau des fantasmes urbains - Ornic'art

Un "Bureau des fantasmes urbains" sera installé du 2 au 7 mai à Paris dans le quartier de Belleville sur 2 lieux : La maison de la plage (rue Dénoyez) et la 20ème chaise (rue des Amandiers).

Son implantation fait suite au travail de médiation réalisé en amont. Des questionnaires de fantasmes urbains ont été recueillis et localisés sur un itinéraire en lignes droites traversant l'espace urbain entre les 2 lieux. Ces traversées sont rendues possibles par l'action des unités de médiation. Le bureau sera ouvert 24h sur 24 lors du festival commando. On pourra y obtenir des informations, consulter le catalogue des "fantasmes urbains" répertoriés dans le quartier, déposer un fantasma personnel, s'inscrire pour participer ou assister à des performances.

Le BFU tentera de dresser les contours de la "Ville comme Objet et Source de fantasmes".

- Laboratoire itinérant du réel - Random

Thématique choisie : "Derrière les murs la rumeur"

La société des hommes "fonctionnalise" l'espace et amène ainsi à une dépersonnalisation de nos terrains de vie. Qu'en est il à Belleville aux frontières de 4 arrondissements ?

Ou qu'en serait il si une horde de promoteurs immobiliers s'attaquaient au quartier ?

Il s'agit ici, de travailler sur la rumeur d'une restructuration du quartier. Lors du temps de collecte, les habitants ont été abordés sur la base de cette rumeur, ce possible : des promoteurs immobiliers venus proposer un autre cadre de vie, avec tout l'attirail d'arguments sécuritaires.

Questionner par anticipation et de façon symbolique ce que ce que serait de "casser les murs" du quartier en résonance avec la destruction du mur des fermiers généraux abattu il y a 150 ans dans un climat de révolte. La rumeur est ce qui traverse le dedans et le dehors, ce qui rend poreux la limite entre la sphère privée et publique.

Enfin, la rumeur prendra corps du 2 au 7 mai en associant tous les matériaux récupérés (sons, images, actions) et s'exposera sur la voie publique à travers les corps des artistes performers comme un étal de biffin lors du Random final.

Les artistes ont été invités sur la base d'un **appel à participation** autour des 2 projets, ouvert volontairement jusqu'à la semaine précédant le festival. La liste définitive n'est pas à ce jour arrêtée.

Suivi des préalables en texte et en images : <http://desordre-urbain.over-blog.com>

FESTIVAL COMMANDO



WORK in PROGRESS - Créations évolutives...

lundi 2 mai – jeudi 5 mai // 2 pôles Autour de Belleville et Bd de Charonne

Ces 4 jours sont l'occasion d'expérimenter les deux projets accueillis lors des Préalables : "le Bureau des fantômes urbains" et le "Laboratoire itinérant du réel". Ces performances sont expérimentées par les deux collectifs initiateurs des projets ainsi que par de multiples artistes ayant répondu à un appel à participation en amont.

Du lundi 2 mai au jeudi 5 mai, une vingtaine d'artistes se rencontrent, échangent, proposent, envisagent, explorent, expérimentent collectivement et individuellement des performances sur le périmètre de Colonel Fabien à Alexandre Dumas.

Au fil des jours, des cartes blanches données aux artistes ponctuent le quotidien de ce territoire. Au hasard des rues et des carrefours, c'est l'occasion pour les performeurs de se confronter à une ville "dans son contexte", et pour les publics-passants de les observer, les accompagner, les éviter, les interroger et de s'interroger eux-même.



MAQUETTE D'INSOMNIE - Une soirée de performance

Vendredi 6 mai - de 20h à 23h // Confluences

Des performances en chantier qui explorent les relations "de la rue à la scène".

Un temps fort, une sensation, pour éprouver un avant-goût de la nuit.

Confluences, complice du Festival, encourage les artistes à "habiter" les espaces du théâtre en lien avec les espaces extérieurs.

Des expériences artistiques à regarder, à vivre, à partager...

Avec des artistes du Festival.

Bar et restauration sur place



AVIS DE CHANTIER - Désordre dans l'espace public

Samedi 7 mai – de 16h à 19h // Départ de T.R.A.C.E.S

Tous les artistes du festival, dans l'esprit d'un commando de performers, réalisent un parcours de performances urbaines pendant 3 heures, avec pour principale mission : expérimenter d'autres modes de flux urbains et d'autres manières de vivre ensemble dans l'espace public.

Au terme de cette journée, il sera possible d'échanger avec les artistes, de revivre en image l'ensemble du festival et surtout de partager un moment festif : à partir de 20h à T.R.A.C.E.S



MEDIATION

Le projet **DÉSORDRE URBAIN** réfléchit sur la constitution d'Unités de médiation artistique en relation avec les artistes et le territoire.

Elles intègrent des étudiants de l'EAC, de l'Ecole des Beaux Arts de Paris, des habitants du 20e, 19e, 10e et 11e (autour de Belleville), des travailleurs sociaux ainsi que l'association T.R.A.C.E.S. Cette mixité permet d'envisager des solutions originales à l'intégration des projets artistiques sur le territoire et de faire un travail de médiation partagée en profondeur.

Outils mis en place sur 2011 :

■ Unités de médiation // avec les étudiants de l'EAC

Les unités de médiation se réunissent rue Ramponeau une fois par semaine sous la houlette de la chargée de médiation de T.R.A.C.E.S. Elles veillent, de mars à mai 2011, à baliser le terrain. Leurs recherches sont restituées aux artistes qui proposent des actions infiltrant le tissu urbain, s'imisçant dans la vie quotidienne d'un quartier, détournant ses codes et ses habitudes. Elles rencontrent et collaborent avec les artistes en résidence à T.R.A.C.E.S. rue Ramponeau et à Confluences, boulevard de Charonne.

■ Maillage territorial // T.R.A.C.E.S // Confluences // la Maison de la Plage // la 20e Chaise

Ces différentes structures culturelles de la capitale permettent de créer un maillage territorial et de conforter la présence du festival-commando Désordre Urbain à Paris. Les résidences accueillies lors des Préalables sont basées à T.R.A.C.E.S. et les différents Temps forts du festival sont coproduits par ces 4 lieux.

Informations pratiques :

Confluences, Maison des arts urbains, 190 Bd de Charonne - Paris 20e // M° Alexandre Dumas

T.R.A.C.E.S, 23-25 rue Ramponeau - Paris 20e // M° Belleville

20 ème Chaise, 38 rue des Amandiers - Paris 20e // M° Père Lachaise

Maison de la plage, 18 bis rue Dénoyez - Paris 20e // M° Belleville



ARTISTES initiateurs des performances



■ Collectif RANDOM // *Lecture, France* **Laboratoire itinérant du réel**

“Derrière les murs la rumeur”

La société des hommes “fonctionnalise” l’espace et amène ainsi à une dépersonnalisation de nos terrains de vie.

Quant est il à Belleville? Ou quant serait il si une horde de promoteurs immobiliers s’attaquaient au quartier?

Il s’agit de travailler ici sur la rumeur d’une restructuration du quartier. Nous interrogeons les habitants sur cette rumeur: “*Des promoteurs immobiliers venus proposer un autre cadre de vie, avec un attirail d’arguments sécuritaires*”. Aujourd’hui précaires et personnes aisées sont brimées par les constructeurs d’immeubles spéculatifs qui rognent les centimètres pour réduire les coûts et augmenter les profits.

Questionner par anticipation et de façon symbolique ce que serait de “casser les murs” du quartier; en résonance avec la destruction du mur des fermiers généraux abattu il y a 150 ans.

La rumeur deviendra ce qui traverse le dedans et le dehors, rend poreux la limite entre la sphère privée et publique. Elle crée une architecture des “chez soi” (pas seulement appartements mais territoires où sont vécues certaines des expériences les plus significatives de l’existence).

Enfin, la rumeur prendra corps par un jeu d’association des matériaux récupérés (sons, images, action) et s’exposera sur la voie publique comme un étal de biffin lors du Random final.

Démarche

Le collectif Random, porté par l’association ART Vivant, développe une recherche sur les rapports qu’entretient l’humain aux espaces dans lequel il vit.

Notre création, processus transdisciplinaire et in-disciplinaire, questionne les mutations sociales, culturelles, économiques et politiques. Avec la nécessité de croiser différentes approches de l’espace et des regards pour ouvrir des possibles et sortir des chemins tout tracés.

Dans le souci d’une relation permanente entre l’art et la vie nous expérimentons l’interaction entre acteurs et spectateurs. En question la place de chacun dans la création artistique.

Le collectif questionne les fonctions acquises et intégrées de nos espaces quotidiens et propose le projet Random comme processus pour créer collectivement des zones de liberté et d’expression dans notre société. Dans l’espace urbain fonctionnalisé et dépersonnalisé, construit pour les seuls passants, créer des instants d’espace hétérotopique, c’est-à-dire un espace connecté à l’environnement d’une manière qui suspend, neutralise et renverse l’ensemble des rapports que l’espace quotidien reflète et désigne.

«L’hétérotopie a le pouvoir de juxtaposer en un seul lieu réel plusieurs espaces, plusieurs emplacements qui sont en eux-mêmes incompatibles.» **Des espaces autres - Michel Foucault**



La présentation des différents artistes participant au festival-commando sera disponible sur le blog de l'évènement : <http://desordre-urbain.over-blog.com>



■ **Collectif ORNIC'ART // Marseille, France**
Bureau des fantômes Urbains

Un "Bureau des fantômes urbains" est installé du 2 au 7 mai à Paris dans le quartier de Belleville sur 2 lieux :

La maison de la plage et la 20ème chaise.

Ouvert 24h/24, Le public pourra y obtenir des informations, consulter le catalogue des fantômes urbains répertoriés, le site web, déposer un fantôme personnel, s'inscrire et se procurer la localisation des "fantômes urbains".

Des traversées en lignes droites, émaillées de fantômes urbains recueillis auprès de la population sont élaborées. Sur le mode de la visite guidée, des commandos d'artistes entraînent le public le long des itinéraires, réactivent des fantômes et au final remettent la ville en émoi.

Que sait-on vraiment de l'espace public?

Hors des usages habituels formatés autour du travail, du commerce, des us et coutumes établis ou tolérés, l'espace public est-il objet et source de fantômes? Si les citoyens avaient la possibilité d'en désirer une utilisation personnelle, si cette possibilité devenait réelle, qu'y réaliseraient-ils?

Confrontations avec ce qui est permis, ce qui ne l'est pas; sous l'angle du fantôme. C'est l'aspect développé ici. Partir de l'intime pour une vision de la ville comme objet et source de fantômes.

Démarche

Ornic'art est un **collectif de performers urbains indisciplinaires** (Arts visuels, Théâtre, Danse, Vidéo) installé à la Friche la Belle de Mai à Marseille. Depuis 2004 la compagnie se produit dans les festivals d'art de rue, les centres de création et scènes nationales programmant de la performance.



Les créations d'Ornic'art, performances-commandos en milieu urbain ou installations performances interactives, proposent des actions de subversion du réel.

- **Les performances commando** sont des actions brèves localisées dans l'espace urbain : abri-bus, passages cloutés, cabines téléphoniques, fontaines, macdo, lavomatics, métro etc.. Ce sont des actions qui abordent l'espace urbain en contexte:

Bug Off (2006), Place Nette (2007), Karcher Balade (2009)

- **Les Installations-performances** s'articulent autour de dispositifs qui permettent au public de s'immerger dans une expérience : Idiosouper (2004), XY Wash 45° Couleurs (2005), Clash Temps (2008). *En savoir plus: www.ornicart.org*



CONCEPTION



REDPLEXUS

RedPlexus est un **réseau international d'échanges et de diffusion des nouvelles écritures de la performance**, créé en 2007 par le collectif de performers Ornic'art (Friche la Belle de Mai).

RedPlexus, espace de recherche, de confrontations et de réflexion propose de mettre en lien des artistes issus d'horizons artistiques et géographiques différents dont la pratique est centrée sur l'exploration de la performance et de favoriser la rencontre entre leur oeuvre et les citoyens.

RedPlexus est lié au réseau européen de structures de diffusion et de production de la performance "A Space for Live Art".

Le festival annuel Préavis de Désordre Urbain, lancé en septembre 2007 à Marseille, est l'un des évènements phares de RedPlexus.



Les outils de RedPlexus :

- **Programme 2010/2012 de résidences et d'échanges** pour jeunes performers et artistes confirmés en partenariat avec AccionMad (Madrid), Interakcje (Pologne), City Of Women (Ljubljana), La-bas (Helsinki) et les écoles d'art et universités de Marseille et des villes voisines partenaires.

- **Base de données de réseaux de diffusion et de production** de la performance et d'artistes performers
site internet : www.redplexus.org

- **Organisation d'évènements croisés avec d'autres structures, et d'autres villes.**

En mai 2010, RedPlexus est impliqué dans l'organisation du Festival-commando Désordre Urbain en partenariat avec Confluences, maison des arts urbains, la Mairie du 20ème arr. de Paris et la tournée européenne Diverse Universe.



COPRODUCTIONS



■ CONFLUENCES

Maison des Arts Urbains

Pluridisciplinarité, thématiques et engagement.

Confluences est une structure qui, au travers des projets accueillis, souhaite imbriquer diversité artistique et engagements politiques.

Pour cela, elle développe le concept de «pluridisciplinarité thématique», permettant aux publics de circuler autour d'un sujet par le biais de différentes formes artistiques : théâtre, projection de films documentaires et expositions de photographes.

Confluences est partenaire depuis 2 ans de l'événement Désordre Urbain au mois de mai, et met à disposition son savoir-faire et son lieu dans le déroulement de la manifestation.

Informations et contact : <http://confluences.jimdo.com>



■ T.R.A.C.E.S. à Belleville

T.rait R.eflet A.ction C.ontraste E.space S.ingulier

L'association T.R.A.C.E.S. a été créée en 1999 par deux artistes Sophie Nédorézoff et guillaumetel4, qui entendaient favoriser les rencontres des populations et le partage de leurs richesses culturelles à travers des activités artistiques intéressant enfants et parents.

L'association s'est investie dans les quartiers du Bas Belleville-Amandiers, et réciproquement, elle s'en est nourrie. T.R.A.C.E.S. propose des espaces de travail aux artistes et leur donnent la possibilité de présenter leur travail in situ. Tout le long de l'année, les artistes de T.R.A.C.E.S. anime des ateliers d'arts plastiques Enfant Parent.

Les artistes de T.R.A.C.E.S. participent au festival et mettent à disposition leur lieu et leur connaissance du territoire tout au long de la semaine.

Informations et contact : <http://tracesabelleville.org>



■ NON GRATATA

Non grata est un **collectif de quarante artistes de performance** venant pour la plupart d'Estonie, mais aussi du Chili, de Finlande, d'Allemagne, de Suède et du Québec.

Le collectif Non Grata se distingue par l'anonymat de ses membres, sa dissociation de la scène artistique locale, son mépris pour les médias de masse, ses actions sauvages et ses performances pouvant se prolonger pendant plusieurs jours (les «ghettomarathons»). Ils se produisent en Asie, en Europe et aux Etats-Unis.



■ DIVERSE UNIVERSE

Non Grata organise **Diverse Universe**, un festival de performance itinérant en Europe.

Cette année, pour la 7^{ème} édition, une tournée d'une vingtaine de performers se déplace durant plus d'un mois sur un axe Nord-Sud entre Tallin et Barcelone via Berlin, Cologne et Paris.

En savoir plus : www.nongrata.ee

Parcours de la tournée 2011 :

Du 4 au 7 Mai à Paris, France

Du 9 au 10 mai à Londres

Du 14 au 18 mai à Berlin

Du 20 au 22 mai à Pori, Finlande

Du 22 au 23 mai à Vaasa, Finlande

Le 24 mai à Tampere, Finlande

Le 26 mai à Tallinn, Estonie

Du 27 au 28 mai à Riga, Lettonie

Du 29 au 31 mai Pärnu, Estonie

Le 1 juin à Stockholm, Suède

Du 2 au 6 juin à Malmö, Suède



EQUIPE & CONTACTS

Direction artistique :

Rochdy Laribi
Christine Bouvier
06 61 34 93 62 // redplexus@free.fr

Communication / presse :

Lou Linossier
01 40 24 16 46 // lou@confluences.net

assisté de ASIN

Mathilde Froger : 06 27 74 46 18
Jérôme Planche : 06 87 84 04 30
asso.asin@gmail.com

Médiation :

Chryslie Cattaneo
09 52 75 31 51 // contact@tracesabelleville.org

Régie technique :

Emilie Cerniaut
01 40 24 16 46 // emilie@confluences.net

<http://desordre-urbain.over-blog.com>



REDPLEXUS

Friche la Belle de Mai
41 rue Jobin - 13003 Marseille

www.redplexus.org

